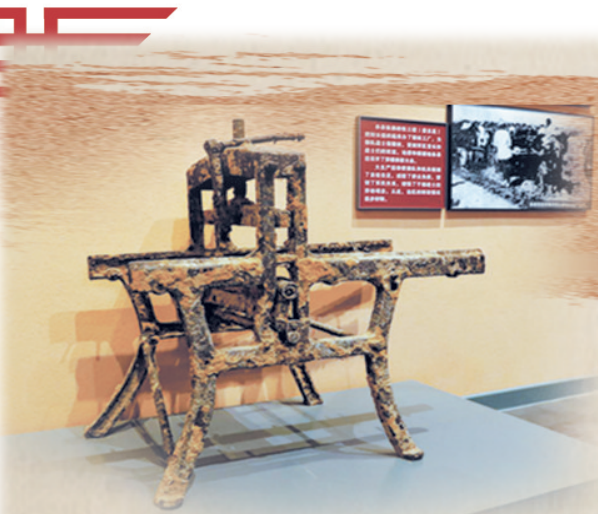




单县红色湖西教育基地陈列的鲁西银行印钞机

1943年夏,鲁西银行搬到了仅有400口人却有50多名党员的杨小湖村。党员杨德轩主动让出2间房子供印刷所使用,并协助挖了地下室和秘密通道,上面用檩条棚住,盖上土,栽上草,严防外人进入。

印刷工人白天休息,晚上秘密印制鲁西南版壹元钞票。冀鲁豫第五地委主要领导张承先、戴晓东、宋励华等时常在这里研究工作。由于防守严密、信息及时,敌人曾两次到这里抓共产党,都扑了空。

同年9月,日伪军调集1万余人对曹县西南“铁壁合围”。10月4日,日军推进到曹县西北一带,杨小湖印钞点遭到破坏,机器、钞版被洗劫一空,只剩下散落一地的半成品票币和一张油迹斑斑的木桌。工人何友三、王彦坤被俘,遭受严刑拷打几乎丧命,但始终未向敌人泄露任何机密。指导员王凌霄只好到黄河以北领取新钞版,途中为保护同志和钞版安全,不幸殉职。

鄄城县李进士堂镇田楼村地处黄河滩区,芦苇成荡,风沙弥漫,能见度低,交通不畅,便于隐蔽,正是印钞的绝佳场所,因此成了鲁西银行的核心区和主战场。

印钞点设在彭广谱家,20多人昼夜连轴转。有时情况危急,群众就巧施妙计,当作发丧出殡,把钞票装进棺材埋在田地里,夜间再派人运走。敌人每次来“扫荡”,都是无果而还,悻悻离去。抗战胜利后,总行曾在此筹建鲁西银行印钞厂,职工人数200余人。

1941年6月,敌人“扫荡”微山湖地区,鲁西银行印刷所被迫从鱼台辗转至湖西抗日根据地的中

# 烽火中的鲁西银行

2018年,几个商贩找到曹县韩集镇杨小湖村的杨见相,想高价买下他的一张旧木桌,老人坚持不卖,“这是铁证,多少钱都不能卖!”一张看似普普通通的桌子,何以让老人如此珍惜?其实,这张珍藏了70余年的木桌并不普通。它是抗日战争时期鲁西银行的遗物,斑斑的油迹见证了那段烽火硝烟的沧桑岁月,诉说着日军欠下的累累血债……



修缮前的曹县大傅庄村鲁西银行印刷所旧址



修缮后的鲁西银行印刷所旧址

心区单县。由于敌人频繁“扫荡”,印刷所依靠人民群众的掩护,边打游击边生产,4年中先后转移10余个村庄。1942年12月,日军纠集1万余人,对湖西抗日根据地“拉网合围”,湖西专员李贞乾不幸牺牲,印刷所人员夜间乘机冲出重围。

鲁西银行设立了6个印刷所,其中3个分布于现在的菏泽市,分别为鄄北二所、曹县西北四所、单县湖西印刷所。印钞点则星散乡间,藏身农家,搭建地下室,一村一室,一室一机。为保密需要,对外统称番号,二所称“采买股”,四所称“转运站”,湖西印刷所叫“运输队”,有效地迷惑了敌人。

1943年起,菏泽已成为鲁西银行的主战场。作为红色政权的重要组成部分,鲁西银行以人民和经济发展为中心,与日伪军和国民党斗智斗勇,积

极开展对敌货币斗争,逐步统一了根据地货币市场。同时,积极发放灵活多样的救济贷款,稳定物价,有力支持和促进了财政和农业的恢复与发展。

1946年,鲁西银行并入冀南银行,成为中国人民银行的重要一员,为中华人民共和国成立后的金融体系建设提供了宝贵经验。

五年多时间里,鲁西银行经受住日军无数次血雨腥风的“扫荡”,涌现出许多可歌可泣的英雄故事,也珍存了一批宝贵的实物和旧址。第四印刷所白寨一带印钞点的刘继成,被敌人开膛破肚,残忍杀害;印钞工人赵德让去汤山采购物资,被捕遇害。单县朱集镇芦集村挖出的一台印钞机,现已移入单县红色湖西教育基地;曹县韩集张堂村费新会,将一块印钞压板石捐赠给了冀鲁豫边区

革命纪念馆;白寨印钞点李朝勋扮成卖“洋油”小贩使用的扁担也陈列在此;向庄村侯彩铭家的老院子特立有一块冀鲁豫边区地下印币厂遗址石碑;大傅庄村傅敬荣家的一座百年老屋,如今挂上了鲁西银行印刷所旧址牌匾,被列为省级文物保护单位与菏泽市红色金融教育基地。

鲁西银行在硝烟弥漫的抗日烽火中,书写了红色金融史传奇而辉煌的一页。 秦绪林



## 菏泽牡丹九大色系精品花名选刻

|              |             |            |             |             |             |             |             |
|--------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 红色系<br>曹州红   | 粉色系<br>赵粉   | 黄色系<br>姚黄  | 红色系<br>富贵满堂 | 粉色系<br>姊妹游春 | 紫色系<br>金桂飘香 | 黑色系<br>冠世墨玉 | 蓝色系<br>雨过天晴 |
| 白色系<br>梨花白   | 紫色系<br>邦宁紫  | 绿色系<br>春柳  | 白色系<br>梨花白  | 紫色系<br>高门紫  | 绿色系<br>绿牡丹  | 紫色系<br>千秋秋月 | 黑色系<br>墨里红  |
| 黑色系<br>青龙卧墨池 | 蓝色系<br>瑞雪新梅 | 紫色系<br>花二乔 | 白色系<br>初鸟   | 蓝色系<br>蓝天落  | 紫色系<br>瑞雪新梅 | 蓝色系<br>蓝田玉  | 绿色系<br>绿牡丹  |
| 红色系<br>彭云    | 粉色系<br>盛芳婷  | 黄色系<br>御衣黄 | 红色系<br>曹家红  | 粉色系<br>西施浣纱 | 黄色系<br>金轮黄  | 绿色系<br>豆蔻   | 白色系<br>玉板白  |
| 白色系<br>景玉    | 紫色系<br>飞彩舞蝶 | 紫色系<br>介魏紫 | 绿色系<br>绿牡丹  |             |             |             |             |

王永成 刻

## 劲手构器物 巧指传技艺

——访单县浮岗镇张楼村条编手工艺者谢协议



▲近日,牡丹区高庄镇吕集村文化广场上,牡丹区大平调非遗保护传承中心的戏曲演员们正精彩演绎传统剧目《收姜维》。近年来,牡丹区大平调非遗保护传承中心致力于文化传承,每年深入乡村演出近300场次,并积极创作,自编自导了一系列聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、反腐倡廉等重大社会议题的现代剧目,为乡村文化繁荣贡献力量。 记者 李若生 摄



▲近日,在鲁西新区马岭岗镇古法钩织工坊,古法钩织艺人通过一双巧手赋予针线生命力,左手控线、右手执针,五颜六色的毛线在缠绕之间,来回钩拉……一会儿工夫,一个个鲜活的手工艺品形成于指尖。据了解,钩织作为特色民间手工艺,经过老一辈民间手工艺人的不断探索和发展,如今不仅具有实用性,更具有文化艺术价值。该工坊以手工钩织产业为发展方向,向群众免费传授钩织技艺,让这项非遗技艺不断传承下去。 记者 黄啟峰 摄



▲近日,在牡丹区曹州刻瓷艺术馆,刻瓷艺人手持铁锤和刻刀,不断敲击陶瓷,制作刻瓷作品。据了解,曹州刻瓷是一种用特制刀、锤等工具在陶瓷上镂刻、镶嵌,然后雕刻成图案的传统手工艺。多年来,该艺术馆充分发挥“传帮带”作用,让非物质文化遗产在保护传承中绽放光彩,让更多人通过掌握刻瓷技能创业增收。 记者 黄啟峰 摄

## 曹州面人亮相央视《三农群英汇》

本报讯(记者 毛慎沛)3月18日,央视农业农村频道CCTV-17播出的《三农群英汇》栏目中,播出了特别节目《行走的非遗:让面团在指尖生花》。该节目讲述了菏泽鲁西新区马岭岗镇曹州李派面塑第六代传人、曹州面人国家级非遗代表性传承人陈素景,几十年如一日,坚持传承与弘扬曹州面人的故事。

一块面团,在陈素景的指尖几经翻转,便化作娇艳的花朵、灵动的人物,宛如施了魔法。四十年来,她坚守面塑技艺,从来没有放弃过。作品《白蛇传》《钟馗嫁妹》《三打白骨精》《桃园三结义》《新疆丰收舞》《农村三姐妹》《杨家将》以及红楼梦人物等大批作品先后荣获国家、省、市级金银铜奖,并被市档案馆、方志馆及山东艺术学院等单位收藏。

“非遗保护的关键是传承,老一辈把这个手艺传下来了,咱们也得继续传承下去,只要有人愿意学,我就会一直教。我愿意为非遗传承事业尽自己的一份责任。”陈素景介绍,截至目前,跟她学艺的有200余人,大多来自北京、上海、广州、西安、吉林等外地城市,有退休老人,也有刚刚毕业的青年。为了让更多人了解并喜欢上这门技艺,在搞创作、参展会之余,陈素景还把创作舞台搬到了校园、文化馆等地,让面塑文化走进更多人视野。

据了解,曹州面人最早起源于鲁西新区马岭岗镇穆李村,有“天下面塑出穆李”之称。用面粉、色素等为原料制作而成的面团,在匠人的手下,借助塑刀、骨簪、花紋印章等工具,仿佛有了生命力。经过搓、捻、捏、挑等多种手法,逐渐呈现出了栩栩如生的形象。2008年6月,曹州面人被国务院列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 时磊英新书《大美中国一旅途》出版

本报讯(记者 侯彦昌)日前,中国作协会员、菏泽作家时磊英新书《大美中国一旅途》出版。

《旅途》系《大美中国》系列之一。本书图文并茂,以25篇清新优美的游记散文,带你畅游大美中国的山山水水。作者时磊英以优美凝练的笔墨,从不同的侧面把大自然的一草一木、一地一景、一山一水都赋予了浓厚的感情,倾心临摹而出,呈现给广大读者。全书分为山之巍峨、水之灵秀、花之灿烂、魂之高洁四辑。无论是走出家门的郊游,还是寻梦天涯的远航;无论是对花草的吟哦,还是对大山的敬仰;无论是乡村的安宁,还是城市的喧嚣……无不寄托了作者对大自然的敬畏与热爱。

据悉,本书系时磊英出版的第六本散文集。此前,曾出版有散文集《蓦然心跳》《静听秋风》《长城雄风万古扬》《倾听花开的声音》《时光深处 泡桐花开》。



编制樊箕弓的平底



挑拣白蜡条



传授编制技艺



樊箕弓编制成功

文/图 通讯员 刘厚琨